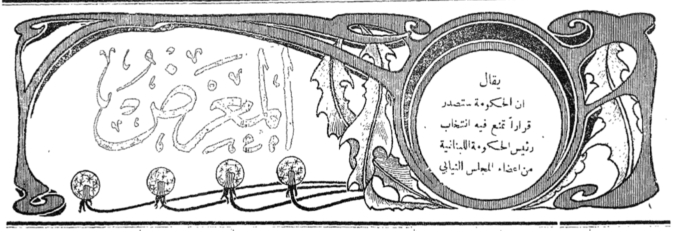
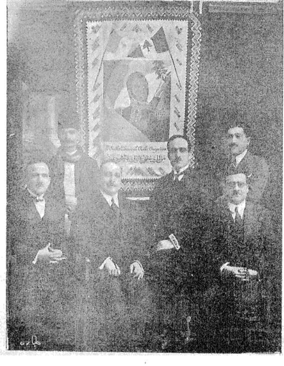
العدد ٣٩٢ السنة الرابعة



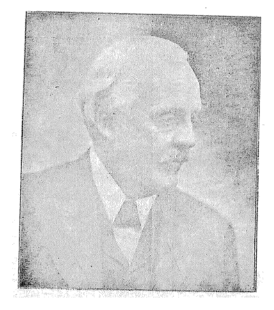
بيروت | الاحد في ١٢ نيسان سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



من لبنان الى الارجنتين

بمناسبة الاحتفال السنوي باستقلال الارجنتين احب اللبنانيون ان يظهروا نحو الجمهورية الصديقة عاطفة اخلاصهم وان يشتركوا مع الارجنتينيين في العيد فتألفت لجنة هنا لهذه الغاية ورات ان تقدم للشعب الارجنتيني هدية لبنانيه فاوصت في « الذوق » على قطعة من من الحرير المزركش يرسم عليها القائد سان مرتان حياكة مع العلمين الارجنتيني واللبناني ، وقد جاءت هذه القطعة اية في الفن والابداع حتى ادهشت جميع الذين راوها ويوم الاربعاء الماضي ذهب وفد مؤلف من اعضاء اللجنة وبعض الاعيان والصحافيين الى دار قنصل الارجنتين وقدموا له الهدية باسم لبنان ليرسلها الى بونس ايرس .

وهذا الرسم يمثل القطعة الجميلة والى جانبها صانعها بولس السلموني بثوبه الوطني ثم اعضاء اللجنة · من اليمين الى الشمال : عزيز افندي لطيف والواقف وراءه الشيخ ادوار الدحداح · حليم افندي مجدلاني · رزق الله افندي ارقش «رئيس اللجنة » ميلاد افندي ساروفيم سيف



اللورد بلفور

آخر رسم له اخذناه عن جريدة صهيونية وقد وصل اللورد في هذا الاسبوع الى دمشق فتظاهر الشعب ضد وعده وتدخل البوليس والجند فقتل ثلاثة وجرح تسعة وقد طلب المفوض السامي وقنصل انكلترا من اللورد ان يترك دمشق فجاء بيروت عن طريق المنارة ليلة الخميس ونزل الى الباخرة سفانكس التي تبحر به صباح الاحد



لياقة

ارسل فريق كبير من اهالي زغرتا رداً موقعاً بامضاآتهم على مــا جاء في جريدة « لاسيري » بتوقيع احد محرريها ، فنشرت هذه الجريدة الرد بحرفيته بدون اقل تعليق ، فقام المحرر الاديب في « لاسيري » وكتب فيها رداً وجهــه الى المعوض والى الجرائد التي نشرت بيان الزغرتاويين

ولولا ما في رد ذلك المحرر من الخروج عن اللياقة الصحافية لما اهتممنا للجواب عليه ولكنه بدأ رده بهذه الكلمات

« نشرت بعض وريقات تصدر في المدينة « وهي المعرض والاحوال والاوريان » بياناً شديد اللهجة زعمت انه جاءها من اهالي زغرتا وجوارها . ان في البيان من شدة الهجة ما لا يمكن ان يكون صادراً عن «الزغرتاويين» اصدقائي وان الزغرتاويين لا يمكن ان يحتجوا على مقالي لانه في منفعتهم »

فيظهر من مراجعة هذه الاسطر ان المحرر نسي اللياقة في رده على زملاء لم يتعرضوا له بكلمة وانما نشروا ما جاءهم عملاً بحرية النشر بدون ان يعلقوا اقل كلمة على البيان

على اننا نحب ان نعلمه بان الجرائد التي ذكرها ليست « وريقات » يستهان بها بل هي جرائد محترمة وكان عليه ان لا ينسى ان الجرائد التي كتب عنها هي صحف وطنية لبنانية بينما الجريدة التي يكتب فيها هي اجنبية غريبة

ويظهر ان المحرر الاديب في شك من صحة وصول هذا البيان الينا ، وربما وُجدهذا الشك عنده لان جريدته تعودت ان تنشر بيانات وتلغرافات لا وجود لمرسليها بل هي من عنديات الجريدة : لذلك نصرح له انه اذا كانت « لاسيري » تعودت ان تنشر بيانات من عندياتها بلسان الآخرين فجريدتنا تعودت ايضاً لا تخدع قراءها في شيء فاذا نشرت بياناً وقالت انه مرسل اليها تكون صادقة وامينة في ما تنقل وفي ما تقول

ثم اننا لا نريد ان نتعرض للحكم على رأي الاكثرية الساحقة في زغرتا ولكن الذي نعرفه جيداً ان زغرتا ليست الثلاثة عشر شخصاً الذين وقعوا ذلك التلغراف المأجور ولو ان المسيو كايلا زار زغرتا يوم الخميس كما كان مقرراً لرأى انه لا اثر لهؤلاء الثلاثة عشر شخصاً في الراي العام الزغرتاوي

قالوا لنا ان الحاكم اخَّر سفره الى زغرتا بسبب رداءة الطقس .. عجيب !.. ان الطقس كان اجمل ما يكون يومي الاربعاء والخميس ، أفلم يجدوا سبباً يكون ظاهره على الاقل مقبولاً ومعقولاً حتى يبرروا هذا التأجيل ؟

وعلى كل حال فاننا نتمنى ان يذهب المسيو كايلا قريباً الى زغرتا ليتأكد بنفسه ويلمس بيده ويرى بعينه حقيقة ما نقول وكذب ما يزعمون

كما اننا نأسف ان تضع جريدة « لا سيري » الغريبة الاجنبية عنواناً لذلك التلغراف المأجور « اهالي لبنان الشمالي ضد الناجين » . نأسف ان تقوم هذه الجريدة الغريبة وتقول في فئة من اللبنانيين هذه الكلمة ثم يرضى لبناني عنده اثر مروءة وعزة نفس ان يبقى محرراً فيها مأجوراً عند صاحبها

اما نحن فاننا نجل انفسنا ونعف اقلامنا عن ان نقول حتى للغريب الوقح كلمة ساقطة غير ادبية

توارد خواطر ؟؟

قالت لسان الحال :

تلقينا امس من جبيل تلغرافاً موقعاً من بضعة اشخاص هذا نصه

« نحتج على الحملة القائمة في بعض الجرائد ضد ممثل فرنسا السامي وحاكم لبنان الكبير . نؤيد السلطة الديموقراطية ونقبح اقوال المفترين »

ثم تلقينا فيما بعد التلغراف التالي الموقع من بضعة اشخاص من زغرتا وهو

« نحتج على الحملة القائمة في بعض الجرائد ضد ممثل فرنسا السامي وحاكم لبنان الكبير . نؤيد السلطة الديموقراطية ونقبح اقوال المفترين »

طالعنا هذين التلغرافين فعجبنا لورودهما بالحرف الواحد من بلدين بينهما ما بينهما من بعد الشقة كجبيل وزغرتا وكان من الحذق في السياسة ان يختلف نصهما لا ان يكون صورة واحدة

واننا بهذه المناسبة نقول ان الحملات الصحافية القائمة اليوم هي موجهة ضد تلك العبارة من الخطاب الذي لفظه المسيو كايلا في زحله وليس للمندوب السامي دخل في الامر

المعرض ــ اما نحن فنقول ان القائمين بهذه « السياسة التلغرافية » هم متجددون في الفن عكس الذين سبقوهم . وكان الاولى بهم ان يشيروا على الاقل على الذين عهدوا اليهم ارسال هذه التلغرافات بان يغيروا النص ولو قليلاً

على ان هذه الغلطة قد كشفت لنا اشياء كثيرة عن سياسات ماضية وجديدة تتعلق بالعرائض والتلغرافات وكنا ننبه الناس اليها فيحاول اصحاب المصالح والغايات انكار ما نقول . فنحمد الله اليوم على هذه الغلطة التي جاءت مسطرة للماضي وللمستقبل ايضاً عن هذه السياسات

عينت وزارة الاشغال في مصر مبلغ الفي ليرة مصرية في السنة لتشجيع التمثيل العربي

عاد شارلي شابلن « الممثل الهزلي الشهير » وعدل عن طلاق زوجته الحسناء ليتا غراي

بالمناسبة

بمناسبة رجوع نجيب بك سرسق الى العاصمة اللبنانية ننقل الكلمة الاتية التي كتبتها عنه مجلة سركيس يوم ترشيحه لرئاسة الحكومة اللبنانية

اقرأ في صحف بيروت شيئاً كثيراً عن ترشيح نجيب بك سرسق ليكون حاكماً على لبنان ولعل الرصفاء يذيعون هذه الدعوة بدون مراعاة ارادة هذا الوجيه الكبير . اقول هذا لان حاكم لبنان ايّاً كان سيكون

اولاً — مأمور حكومة

ثانياً — قابلاً للعزل والانتقاد والتوبيخ والمحاكمة

ثالثاً — معرضاً لرضى فريق دون فريق آخر

رابعاً — متى دخل على المفوض السامي يكون دخوله دخول مأمور كبير ولكنه على كل حال تكون له صفة مأمور

واما الآن فان نجيب سرسق :

اولاً — غير مأمور من احد الا ضميره الحر وقلبه الكبير

ثانياً = لا سلطة لاحد عليه حتى ولا رئيس الجمهورية

ثالثاً — هو محبوب من جميع الاهالي على الاطلاق

رابعاً — اذا زار المفوض السامي يستقبله استقبال ضيف محترم ويجلسه عن يمينه ويكون مسروراً اذا دعاه نجيب بك الى وليمة او سهرة في قصره

فكيف يريدون نقله بالحاكمية من مكانته الحالية وكرامته السامية الى المأمورية وبعد ان يكون آمراً يصير مأموراً . لو رشحوه لرياسة المجلس النيابي لقلت ان الشعب يريد الاستفادة من مقدرته وحكمته وان رياسة النواب شرف شعبي ولا يضطر الى مراعاة رئيس فهو لا رئيس له الا المجلس

نجيب سرسق حر في قصره حر في قومه ملك في زعامته الطبيعية فلماذا يريدون تقييده . ولسان حاله يقول للحاكمية

أنل قدمي ظهر الارض اني
رأيت الارض اثبت منك ظهرا

المعرض — لقد اخطأ سركيس في تفسيره فنجيب بك سرسق لما رشح لرئاسة الحكومة رشح ليكون منتخباً من المجلس النيابي لا معيناً من المفوض السامي فتكون اذن صفته الانتخابية فوق صفة رئيس المجلس النيابي ثم ان البلاد ما برحت محتجة بكل قواها على تعيين رئيس الدولة اللبنانية تعييناً

رجل فضل وجهاد

هو العلامة الشيخ احمد عباس الازهري، الذي يقيم له قريباً ادباء هذه البلاد يوبيلاً جميلاً اقراراً بفضله على الشبيبة وجهاده في سبيل ترقية الناشئة

تعرفنا الى الشيخ احمد عباس في زمن الحرب، ذاك الزمن الاسود، وتعرفنا اليه في ايام بؤسه ومحنته، يوم اقفلت الحكومة التركية مدرسته العالية واستولت على معداتها واقصت نجله الثاني الى مطاري الاناضول ونفته هو ايضاً الى الاستانة

كنا يومئذ نحرر جريدة «الحقيقة» وهي لنجله البكر الصديق كمال افندي عباس صاحب جريدة «اليرموك» اليوم في فلسطين

وجاء امر جمال باشا بترحيل الشيخ الجليل الى الاستانة بعد اعدام القافلة الاولى من شهداء البلاد وفيهم عدد غير قليل من تلامذة الشيخ، وكان الشيخ مريضاً فخاف عليه الجميع لا من المرض بل من فتك الاتراك به في الطريق وكانوا قد فتكوا اقبله بالمرحوم نخله المطران في طريق المنفى فحاول انجاله انقاذه باخفائه، وانني افتخر الى اليوم والى الابد بالثقة العظمى التي اولانيها الصديق كمال افندي بان وكل اليّ امر اخفاء ابيه في بيتي

ولكن الاصدقاء رأوا ان الحكمة تقضي في تلك الظروف بامتثال الشيخ لارادة الظالم

وكانت الليلة شديدة الاعصار والامطار حين جئنا نودعه على المحطة في ظلمة الليل، ورغم شيخوخته والاخطار التي كان متعرضاً لها فانه كان يبتسم للجميع ويؤاسيهم كأنهم هم المسافرون، وكنا حوله بضعة نفر، انجاله وبعض الاصدقاء، فظل يلقي علينا النصائح حتى صفر القطار معلناً السفر فودعناه ولم تتمالك عيوننا من ذرف الدموع

وسافر الشيخ تاركاً هنا شاباً يتهدده كل يوم سيف السفاح، وصغاراً لم يشبوا عن الطوق، وعائلة روعها الفراق

سافر وعلى ثغره ابتسامة أمل بالمستقبل القريب

...

هذه صفحة موجزة في زمن الحرب من حياة الرجل الذي يقيم له عارفو فضله وجهاده يوبيلاً سعيداً، وان منشيء هذه الجريدة لفخور ايضاً بالثقة التي حملها دائماً من الشيخ احمد عباس، وخصوصاً في صدر الاحتلال

اننا كاصدقاء وكمخلصين وكوطنيين نشترك بكل عواطفنا باكرام الشيخ العامل الفاضل

سقوط الوزارة الفرنسوية

علمنا والجريدة ماثلة للطبع ان وزارة المسيو هريو قد سقطت عقيب الازمة الاخيرة، ولم نعرف حتى الساعة من كلف بتأليف الوزارة الجديدة

الحكومة والانتخابات

يقول المسيو كايلا في كل خطبة من خطبه التي القاها ويلقيها مؤخراً ان الحكومة اعطت برهاناً على عدم تدخلها في الانتخابات القادمة بقانون الانتخاب الجديد الذي اصدرته

ويقول بعض المقربين من الحكومة والذين يترددون كل يوم على دوائر الحاكم ان الحكومة ستجعل الانتخابات على ارادتها ولن يفوز فيها الا من تريد الحكومة فوزه .

اننا كرعايا مخلصين وواثقين بحكومتهم نريد ان نصدق المسيو كايلا قبل المقربين اليه ولكننا طالما سمعنا من الحكام في كل ادوار الحكومات التي سبقت حكومة المسيو كايلا على لبنان ان الحكومة لا تتدخّل في الانتخابات، ولكنها كانت تتدخّل مع ذلك فعلاً رغم تاكيداتها وتصريحاتها،

لذلك اصبح الناس لا يصدقون مع الاسف ان الحكومة لا تتدخّل في الانتخابات مهما اكد لهم الحاكم ذلك خصوصاً وهؤلاء المقربون الثرثارون لا يفتأون يشيعون هنا وهناك انهم سمعوا من الحاكم نفسه بان الحكومة ستجعل الانتخابات على ارادتها

ومهما قالت الحكومة ان التصويت الشعبي يمنع تاثيرها فان بقاء صناديق الانتخاب في حوزتها اربعة ايام قبل ان تفتح رسمياً وتعلن نتيجتها ان هذا الامر وحده كاف لاثارة الشكوك لان الانسان خلق مع الاسف مفطوراً على سوء الظن حتى بحكومة الهية منزلة وقد ساد هذا الاعتقاد الناس حتى ضرب فيه المثل فقال :

ـ ان سوء الظن من حسن الفطن ـ

لا سيا والشعب يعلم جيدا ان كل حكومة تسعى لاجراء الانتخابات طبقا لرغباتها حتى تحافظ على نفسها

هي ـ هل تقسم بان فمي اول فم قبلته.

هو ـ نعم . . . واحلى فم ايضاً

بلا عنوان

استقال المسيو كليمنتل من وزارة المالية الفرنساوية لخلافه مع هريو فدخل المسيو دي مونزي مكانه في الوزارة بشروط

لما علم مسيو هريو بان اثنين من اعضاء مجلس الشيوخ قد صححوا تصويتهم وان النتيجة كانت ١٤٠ ضد ١٤٢ دعا الوزراء لجلسة فوق العادة في غرفة الرئاسة

تالف المجلس البلجيكي من ٧٨ كاثوليكياً و ١٧٧اشتراكياً و ٢٤ من الاحرار و ٢ من الشيوعيين و ٧ من احزاب متفرقة وقد خذل في الانتخاب مسيو فورتوم وزير الدفاع

عادت الى الولايات المتحدة السيدة الفاضلة روز مكرزل عقيلة الوطني اللبناني نعوم افندي المكرزل صاحب الهدى وقد ودعها على الباخرة عدد من الادباء

ذكرت صحف دمشق انه ربما حدث بعض تغيير في الوزارة السورية الحالية

ذكرت صحف حلب ان الضباط الذين عينوا لتخطيط الحدود السورية التركية، قد غادروا حلب الى هذه الحدود

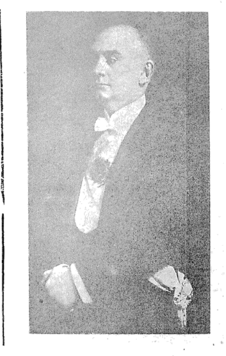
اصدرت السلطة بلاغاً قالت فيه انه بسبب المظاهرات التي جرت عقيب وصول بلفور قتل اثنان من المتظاهرين في اصطدامهم مع الجندرمه والبوليس وجرح سبعة من الدرك ثم تداخل الجند الفرنساوي فقتل منهم ضابط وجرح ثلاثة وقد حصل اضطراب في حي اليهود

ينتظرون بعد الخلاف الذي وقع بين اعضاء الوزارة الفرنساوية ومناقشات مجلس الاعيان في الميزانية ان يجرى تغيير هام في هيأة الوزارة

ابى اللورد بلفور ان يتقابل مع احد من الصحافيين

تقابل المسيو كايلا بالمسيو دي ريفي وتباحثا في مسألة التقسيمات الادارية الجديدة

حلقت الطيارات في سماء دمشق يوم المظاهرات وقالت الف باء ان عدد القتلى والجرحى بلغ العشرين وذكرت اسماء الذين جرحوا وبقي اللورد بلفور في دمشق ١٩ ساعة فقط، وارسلت الحكومة سيارتين مدرعتين الى مدخل حارة اليهود في دمشق لحماية ذلك الحي، وبعد رحيل بلفور اعلمت الحكومة جميع محلات دمشق انه ترك المدينة، وبلغ عدد الموقوفين ٥٧ شخصاً



الدكتور مرسيلو دي اليفار

رئيس جمهورية الارجنتين الجمهورية الصديقة التي ستحتفل بعيد استقلالها المئوي في الشهر القادم



مشهد في البارك — تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم يوم الاحد الفائت في سباق الخيل ويظهر في الصدر النبيلة الدوقة دهزاس سليلة ملوك فرنسا والمركيزة كاستلموريجي شقيقة صاحب جريدة « الماتان » الباريسية وزوجة المركيز الايطالي كاستلموريجي من اشهر نبلاء ايطاليا وقد وقف بينهما الامير فواد ارسلان . والى جانبهم جهة اليمين حبيب بك طراد والمركيز كاستلموريجي والى الجانب الآخر الانسة حجي وبعض الادباء



قوليه لي

لا تكتمي عني سر الفؤاد

قوليه لي انى الصديق الامين

قوليه لي حلواً كقطر الشهاد

حلاوة البسمة اذ تبسمين

قوليه لي وحدي ! ولا تجزعي

يلقفه قلبي لا مسمعي

احلو لك الليل وارخي الستور !

دار الهوى صامتة ساكنة

واغمض النوم عيون الطيور !

فكاشفيني السر يافاتنة !

سراً بسر مقلق مضجعي

سر فؤاد بالهوى مترع

بشيه لي بالدمعة الواجفة !

تحار هل تطل ام تختبي

قوليه لي ببسمة الخائفة

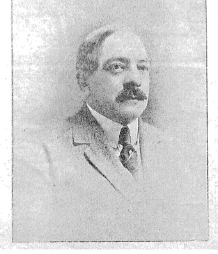
بخفر في البث مستعذب

بالالم الحلو .... ايه اسرعي

واسكنيه منحني اضلعي

لا تكتمي عني سر الفؤاد

قوليه لي ! اني الصديق الامين



قنصل الارجنتين

السنيور ادوار غروذين دي روزاس صديق اللبنانيين وقنصل الارجنتين في العاصمة . ننشر رسمه بمناسبة الهدية التي قدمها الشعب اللبناني الى الارجنتين والمنشورة صورتها في الوجه الاول من هذا العدد



لمصور المعرض ج . م . د

في الجامعة الاميركية

السيدة عقيلة المستر دودج رئيس الجامعة تقدم الجوائز للراجحين .

هي — يظهر انك عضو في مجلس النواب

هو — ومن اين حذرت ذلك

هي — لانك تعد كثيراً ولا تفي

...

— ما هذا ؟ اتترك ابنتك ترافق هذا الرجل وهو قد قضى خمس سنوات في السجن

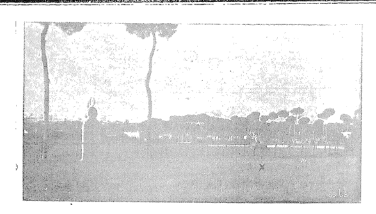
— يا له من شقي . انه خدعني فقال لي انه حبس سنتين فقط

...



ملك وملكة الانكليز في كاله

قام ملكا الانكليز بسياحة الى ايطاليا فنزلا في كاله « فرنسا » ومن هناك سافرا في القطار الى ايطاليا . وهذا الرسم يمثلهما امام صالونهما الخاص في كاله



الجواد« بويك » في فوزه الكبير

تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم عند وصول الجواد بويك X « نادر سابقاً » لصاحبه عمر بك بيهم الاول في السباق الكبير وقد اخذت الصورة والجواد في اسرع ركضه

علمت الاحوال ان خلافاً وقع بين رئيس دولة سوريا والمسيو هروزني رئيس البعثة الاثرية التشكوسلوفاكية في تدمر فقد امتنع صبحي بك بركات من اعطاء اجازة للمسيو هروزوني بمتابعة عمله في هذا العام بحجة انه سيعهد الى مهندسي الحكومة بمتابعة ذلك العمل ويتمسك المسيو هرزوني بنصوص صك الانتداب التي تخول كل دولة داخلة في عصبة الامم حق القيام بالحفريات الاثرية في سوريا ولبنان

* * *

كايلا وفيصل

قالت جريدة « الصحافي التائه » في عددها الماضي

تحققنا الان اننا بما نقوم به في مشاكسة بعضنا بعضاً نعمل عمل بقايا الشريفيين في هذه البلاد — دون ان ندري

ففي صيدا عندما زار الحاكم تلك المدينة الجميلة سمع بين اثنين من جهابذة الزعماء الحديث التالي

— لو دفع الشريف فيصل الملايين لما وصلنا الى هذه الدرجة

واجابه الاخر — اتمنى لو يلفظ الحاكم خطاباً ثانياً ليؤوله اعداءه كما يريدون فتزداد شقة الخلاف واود ان اقول لهؤلاء — هذه فرنسا التي طلبتموها .

تقول جريدة « الدايلي تلغراف » انه يحتمل تعيين السر ماثيو ناثان خلفاً للسر هربرت صموئيل في فلسطين



السيدة ماري كورنلي

المغنية الروسية الشهيرة التي وصلت الى بيروت من مدة وستحيي حفلة غناء بديعة في ٢١ نيسان في تياتريس ، وشهرة المغنيه كافية لاقبال ابناء الفن والذوق على حفلتها



لمصور المعرض ح . م

فرقة الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية

رسم الفرقة التي نالت الكاس الفضي في الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية



العيون

اجتمعنا حلقة من الاصدقاء عند صديقنا اندره نحتفل بعيد زفافه الفضي ، وكلنا معجب بهذا الحب ـ بين اندره وزوجته اوديت ـ الذي زادته السنون ارتباطاًوقوة

وبينما نحن في الحديث قال احدنا :

— حقيقة لو انني كنت من الذين يعتقدون بعلم الارواح اقلت ان هذا الحب القوي بين اندره واوديت هو من نوع التويم المفنطيسي

فانتفض اندره عند سماع هذه الكلمة وقال

ـ ارجـو منك يا صديقي ان لا تلفظ هـذهالكلمة مرة ثانية امامي

ولاحظنا جميعنا تغييراً فجائيـاً في هيـأة اندره فتصلب وجهه وقست ملامحه كأن تذكاراً مخيفاً يهدده

وكان لتلك الكلمه وقعها ايضاً على اوديت فاصفر لونها وحولت الى زوجها عينين مملوءتين ، بخـوف واستعطاف .

فقال صديقنا الذي لفظ الكلمه الاولى :

ـ اعذرني ياصديقي اندره فاني لم اكن عارفاً ان مجرد كلمة التنويم المغنطيسي لها كل هذه الاهمية عندك

فقالت اوديت :

ـ انني بسبب هذا التنويم كدت اقتل في الماضي الشخص الذي احببتـه فوق كل شيء على الارض ، نعم كدت اقتل زوجي .

وهز اندره رأسه وبدأ حكايته ببطء

ـ «كان قد مر على زواجنا ستة اشهر وكان لي صديق وحيد في تلك الايام يكبرني بعشر سنين وهوطبيب حاذق كثير الاسرار لم يتزوج رغم سنه فانقطـع الصديق مدة بعد زواجي عن زياراته ثم عاد اليهـا وكانت اوديت ميالة الى عشرة هذا الصديق الغريب الاطوار والكثير النكات

تركنا مرة غرفة المائدة لندخن لفافة في قاعة الاستقبال وهناك تنقلنا من حديث الى حديث حتى وصلنا الى التنويم المغنطيسي . وكان صديقي من المؤمنين بهذا الفن الروحي واما انا فكنت من الكافرين به وكذلك زوجتي ولكن اعصـابهـا كامرأة كانت اشد تاثيراً مني عند حديث كهذا

وبعد جدال عنيف حول الموضوع اقترح صديقي ان يبرهن لنا على صوابية رايه بالاختبار فقال

ـ سانوم اوديت امامك وآمرها ان تقتلك

فضحكت انا من قوله اماهو فزاد قائلاً

ـ كن على ثقـة يا اندره انني اذا نومتهـا وامرتها بقتلك فانها تضربك بدون اقل تردد

قبلنا جميعاً بالتجربة واقفلنا الباب حـتى لا يزعجنا احد من الخدم ووضع صديقي مفتاح الباب في جيبه

ثم اخذالدكتور زوجتي بين يدية وهي تضحك وصار يمر يده بارتجاف على جبينها وامام عينها واخذ يحدّق فيها تحديقاً مخيفاً

وما مرت دقائق حتى تجهمت ملامح اوديت وارتجف جفناها ثم غرقت في رقاد عميق

واذ ذاك نظر اليّ الدكتور قائلاً

— ماذا تقول الان يا قليل الايمان ؟

ـ حقيقه انك قوي ياصديقي ولكنني باق على اعتقادي بانك لا تقدر ان تقنع اوديت بقتلي

فابتسم الدكتور ثم عاد الى التحديق باوديت وبعد برهة لفظ هذه الكلمات بتمهل

ـ اوديت ! يجب ان تنهضي وتأخـذي الخنجر الجاوي الموضوع على الطاولة وتضربي زوجك به في صميم قلبه . هكذا انا اريد

فقامت اوديت بدون اقل تردد واتجهت نحو الطاولة ثم اخذت الخنجر تقلبه بين يديها

فاخذني العجب من هذه القوة الروحية الغريبة وقلت لصديقي

ـ سنكمل التجربة ولكن يجب عليك ان توقظها في الوقت اللازم

ـ لا تخف فسأوقظها عندماترفع يدها لتضربك

واتجهت اوديت نحوي بالخنجر فتراجعت انا الى الوراء بالسليقة

وفي هذه اللحظة صاح الدكتور صيحة مزعجه ودار على نفسه ثم وقع على الارض مصعوقاً فاسرعت لانجاده ولكن اوديت لحقت بي وبيدها الخنجر وكانت هيأة زوجتي مخيفه جداً وفي كل حياتي لم اشعر بصلابة في عزمها مثل تلك الساعة . وتلفتّ الى جوانب الغرفة فلم ارَ احداً . وشعرت بالخطر المحدق بي اذ لا يقدر احد ان ينجدني

وبدأ عراك عنيف بيني وبين اوديت التي كانت تحاول ضربي وكنت انا اركض هارباً منها من زاوية الى زاوية . ولم يكن في الغـرفـة من مخرج غير الباب ولكنـه لم يكن عنـدي وقت لتفتيش جيوب الدكتور المصروع واخذ المفتاح منها

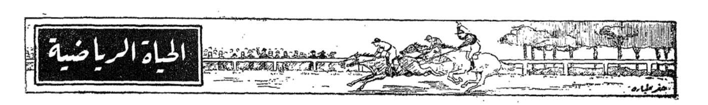
اخذني الرعب وتمثل امامي هول الموقف فلجأت الى وراء المقعد حيث وقع الطبيب وانتظرت هناك ولما وصلت اوديت امامي وقفت انتظر الدقيقـة الرهيبة

وفجأة حدقت اوديت بعيني الطبيب المغمضتين ثم فتحت عينيها رويداً رويداً ورمت الخنجر من يدها كانها قرات في عيني الدكتور حتى بعد موته ارادته الاخيرة القائلة

ـ لا تضربي يااوديت ، استيقظي ! هكذا انا اريد

وهكذا نجوت اذ ان صديقي قدر قبل لحظة من موته ذلك الموت الفجائي ان يجمع ارادته في عينيه

ولما افاقت اوديت ورات هـول مـا كانت مقدمة على عمله ارتمت بين زراعي تبكي كالاطفال اما انا فركعت كالمأخوذ امام جثة الميت



سباقات الخيل

الاحد في ١٢ نيسان سنة ١٩٢٥

الاجتماع الثاني عشر

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة الاختبار : لجميع الخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر الجائزة ـ ١٧٥ ـ ليرة سورية المسافة دورة المرمح

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	السن	الوزن
١ عبد القادر حالومي	ـ	فيات	ازرق	مسن	٥٩
٢ مصطفى قدوره	درويش	كحيلان	اشقر	مسن	٥٩
٢ عمر بيضون	عطيه	محروس	ازرق	مسن	٥٩
٤ كريديه وشرقاوي	والكير	نصيب	ازرق	مسن	٥٩
٥ هنري فرعون	خليل	صنين «سعدي»	ازرق	مسن	٥٩
٦ عبد الرحمن الجندي	سعدالله	سنون (كلوي)	ازرق	٤	٥٥½
٧ توفيق وشريف التل	فوسار	مشهور	اشقر	٣	٥٠

تقديرات : ترجح الاولية الكحيلان يزاحمه عليها فيات والثانية والثالثة لاحد الاولين والصنين

الشوط الثاني · الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الليطاني · لخيل الدرجة الاولى · وزن عمومي ٥٧ كيلو : الجائزة ـ ١٥٠ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ عمر بيهم		بويك (نادر)	ازرق	٥٧
٢ المركيز دي فريج	بوكل	هلال	اشقر	٥٧
٣ سليم كريديه	والكير	كوكب	اشقر	٥٧
٤ الياس صباغ	نجيب	ملك الهواء	ازرق	٥٧
٥ هنري فرعون		ودنان	اشقر	٥٧

تقديرات : ترجح الاولية لبويك يزاحمه عليها ودنان والثانية بين احدهما ملك الهوا

الشوط الثالث · الساعة ٤

جائزة الشوف · لخيل الدرجة الثانية · وزن عمومي ٥٧ كيلو الجائزة — ١٥٠ ليرة سورية ·· المسافة ١٦٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ المركيز دي فريج	بوكل	داحس	احمر	٥٧
٢ سعدالدين لطوف		خطاف	ازرق	٥٧
٣ جميل محيو وسعدالله ابوار كيله	سعدالله	نمرود	اشقر	٥٧
٤ ناجي الكنفاني	عطيه	نسيم	ازرق	٥٧
٥ سليم كريديه ونادر لحالومي	والكير	طالع	احمر	٥٧

تقديرات : ترجح الاوليــة لنمرود يزاحمه عليها داحس والثانيــة بين احدهما وخطاف

الشوط الرابع · الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة زغرتا ـ هنديكاب لجميع الخيل · الجائزة ـ ١٥٠ ـ ليرة سورية · المسافــة ١٠٠٠ متر ·

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ عمر بيهم		سلطان	ازرق	٦١
٢ سليم كريديه		كوكب	اشقر	٥٨
٣ المركيز دي فريج	بوكل	ظريف	ازرق	٥٨
٤ سليم كريديه		نديم	اشقر	٥٦
٥ هنري فرعون		ودنان	اشقر	٥٦
٦ سليم كريديه واحمد الشرقاوي		بحر (قلب الاسد)	ازرق	٥٤

تقديرات : ترجح الاوليــة الكوكب يزاحمه عليها نديم والثانية بين احدهما وسلطان

مطبعة انجليل * شارع البوسطة · بيروت